

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО
Директор филиала МГИК
в городе Рязань
Анисина Е.А.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СЕМИОТИКА МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

**Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия**

**Программа подготовки: Инновационные технологии музейного
проектирования**

**Квалификация (степень) выпускника: Магистр
Форма обучения: заочная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Семиотика музейной экспозиции» сформировать у студентов системное понимание музея и экспозиции как сложного знаково-коммуникативного пространства, обучить их пользоваться инструментами семиотического анализа для проектирования и создания музейных экспозиций и выставок.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Выполняет деятельность и демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися и выполняет задачи, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины. УК-5.2. Организует проведение конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства, иных конкурсов и аналогичных мероприятий (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля)). УК-5.3. Знакомит обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности. УК-5.4. Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технологии, использует дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы. УК-5.5. Прослеживает и использует тенденции развития в области профессиональной деятельности УК-5.6 Владеет базовыми знаниями об основных тенденциях и характеристиках современного	Знать: методологические подходы к изучению объектов культуры; теорию и технологии межкультурного взаимодействия; специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия; Уметь: применять технологии межкультурного взаимодействия; определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале; Владеть: технологией межкультурного взаимодействия; навыками адаптации результатов научных изысканий в практической музейной деятельности

	информационного противостояния и роли культуры в нем.	
ПК-1 Способен использовать фундаментальные знания в научно-исследовательской деятельности и сохранении культурного наследия	ПК-1.1. Способен использовать общенаучные и научно-исследовательские методы в музейно-исследовательских исследованиях; ПК-1.2. Использует и применяет в работе результаты актуальных музейно-исследовательских исследований и методик; ПК-1.3. Понимает технологию выявления объектов культурно-исторического наследия и его научного обоснования	Знать: - формы предоставления результатов научного исследования; - современные тенденции в области выявления, систематизации и сохранения объектов культурно-исторического наследия Уметь: - применять методы различных наук в музейно-исследовательских исследованиях; - выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их; Владеть: - методами научного исследования в области музеологии; - методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»

УК-5

1. Что является основным объектом изучения семиотики как методологии гуманитарного знания?

- А) Биологические механизмы восприятия информации.
- Б) Знаковые системы и процессы порождения смыслов (семиозис).
- В) Статистические методы обработки текстовых данных.
- Г) Психологические особенности творческой личности.

2. Кто из основоположников семиотики предложил триадическую модель знака, включающую объект, репрезентант (знак) и интерпретант?

- А) Фердинанд де Соссюр.
- Б) Ролан Барт.
- В) Чарльз Сандерс Пирс.
- Г) Клод Леви-Стросс.

3. К какому типу знаков в классификации Ч. Пирса относятся знаки, связь которых с объектом основана на фактической смежности или причинно-следственной связи (например, дым как знак огня)?

- А) Иконические знаки (иконы).
- Б) Индексальные знаки (индексы).
- В) Символические знаки (символы).
- Г) Искусственные знаки.

4. Какое понятие ввел выдающийся отечественный семиотик Ю.М. Лотман для обозначения замкнутого семиотического пространства, внутри которого только и возможно существование и функционирование знаковых систем?

- А) Дискурс.
- Б) Хронотоп.
- В) Семиосфера.
- Г) Культурная парадигма.

5. Согласно лингвистической концепции Ф. де Соссюра, языковой знак является двусторонней сущностью. Как называется идеальная, понятийная сторона знака?

- А) Означающее.
- Б) Означаемое.
- В) Референт.
- Г) Денотат.

Ответы к тесту:

1. Б (Знаковые системы и процессы порождения смыслов).
2. В (Чарльз Сандерс Пирс).
3. Б (Индексальные знаки).
4. В (Семиосфера).
5. Б (Означаемое).

ПК-1

1. С точки зрения семиотики, процесс превращения реального предмета в музейный экспонат (музеализу) сопровождается прежде всего:

- А) Утратой его физических свойств и материальной ценности.
- Б) Отчуждением от его первоначальной утилитарной функции и превращением в знак (носитель информации).
- В) Обязательным помещением предмета в герметичную витрину.
- Г) Реставрацией предмета до его первоначального вида.

2. Экспозиция музея в семиотическом подходе рассматривается как:

- А) Случайный набор визуальных раздражителей.
- Б) Пространственно организованный текст, имеющий свой синтаксис (порядок расположения предметов).
- В) Исключительно складское помещение для временного хранения.
- Г) Совокупность предметов, не связанных между собой по смыслу.

3. Как в семиотике музея называется процесс наделения предмета новыми значениями и смыслами в контексте выставки?

- А) Дезинфекция.
- Б) Семантизация.

- В) Инвентаризация.
- Г) Консервация.

4. В коммуникационной модели музея (на основе схемы Р. Якобсона) «сообщением» является:

- А) Личность директора музея.
- Б) Музейное здание.
- В) Экспозиция и заложенные в неё научные и художественные идеи.
- Г) Книга отзывов и предложений.

5. Что выступает «кодом» в системе музейной коммуникации, позволяющим посетителю правильно «считать» информацию с экспозиции?

- А) Ключ от входной двери музея.
- Б) Культурный контекст, знания и опыт посетителя, а также пояснительные тексты и этикетаж.
- В) Инвентарный номер на обороте картины.
- Г) Стоимость входного билета.

Ответы к тесту:

1. Б (Отчуждением от утилитарной функции и превращением в знак).
2. Б (Пространственно организованный текст).
3. Б (Семантизация).
4. В (Экспозиция и заложенные в неё идеи).
5. Б (Культурный контекст, опыт посетителя и этикетаж)

УК-5

1. Музейный предмет как знак отличается от обычного утилитарного предмета («вещи») прежде всего тем, что:

- А) Он имеет более высокую рыночную стоимость.
- Б) Его практическое использование в быту становится невозможным.
- В) Он обладает способностью репрезентировать (представлять) собой определенные идеи, события, эпохи или социальные ценности.
- Г) Он изготовлен из долговечных материалов.

2. Какое качество музейного предмета-знака позволяет ему выступать в роли «первоисточника» и подлинного свидетеля истории, гарантируя достоверность передаваемой информации?

- А) Экспрессивность.
- Б) Документальность (аутентичность).
- В) Аттрактивность.
- Г) Ремонтируемость.

3. В семиотическом анализе музейного предмета выделяется «экспрессивность». Что под этим подразумевается?

- А) Объем научной информации, заложенный в предмете.
- Б) Способность предмета оказывать эмоциональное, эстетическое или психологическое воздействие на посетителя.
- В) Скорость, с которой предмет был доставлен в музей.
- Г) Количество слов в научном описании предмета.

4. Когда предмет попадает в музейную экспозицию и вступает во взаимодействие с другими предметами, возникает «музейное высказывание». Как называется уровень изучения знака, отвечающий за связь предметов друг с другом в пространстве?

- А) Семантика (отношение знака к объекту).
- Б) Синтактика (отношение знаков между собой).
- В) Прагматика (отношение знака к человеку).
- Г) Лингвистика (изучение слов).

5. Что происходит с «утилитарным значением» предмета (например, функции стула как места для сидения), когда он становится музейным экспонатом-знаком?

- А) Оно становится доминирующим и основным.
- Б) Оно полностью стирается из памяти исследователей.
- В) Оно переходит в разряд «знака функции», указывая на образ жизни или уровень технологий эпохи, но не реализуясь физически.
- Г) Оно заменяется денежным эквивалентом.

Ответы к тесту:

1. В (Способность репрезентировать идеи, события и ценности).
2. Б (Документальность/аутентичность).
3. Б (Способность оказывать эмоциональное или эстетическое воздействие).
4. Б (Синтактика).
5. В (Переходит в разряд «знака функции»)

Текущая аттестация

Примерные темы сообщений с презентациями

1. Музей как часть культурного ландшафта.
2. Понятие культурного и природного наследия.
3. Архитектурные ансамбли и их изучение.
4. Музей в культурном контексте: подходы в современной историографии.
5. Взаимодействие музея и окружающей среды.
6. Национальные парки как часть окружающей среды и объект исследования.
7. Музееведческие исследования в России.
8. Музейная аудитория как объект исследования.
9. Археологические исследования и их роль в формировании музейных коллекций.
10. Реставрация памятников архитектуры: основные задачи и направления работы.

Примерные вопросы для коллоквиума

1. «Музейный предмет как знаковая система»

Задание.

Используя предложенный предмет, часто комплектуемый во многие музейные собрания:

- 1 Составить текст этикетки на предмет.
- 2 Определить функциональное назначение предмета.
- 3 Изложить кратко технологическую эволюцию предмета.
- 4 Составить ассоциативный ряд, связанный с данным предметом.

2. «Новые технологии» в музейном проектировании

Посещение музейных экспозиций с целью ознакомления с применением новых технологий в музейном пространстве. Написание отчета.

Примерные темы докладов

1. Письменные работы:
2. Характеристика понятия «музейный экспонат» и «музейная экспозиция».
3. История экспонирования: основные этапы.
4. Задачи, приемы и методы построения музейной экспозиции.
5. Вещественные памятники как основное ядро экспозиции музеев археологии и этнографии.
6. Роль, значение и виды научно-вспомогательных материалов в музейной экспозиции исторического профиля.
7. Музейная экспозиция – наука или искусство?
8. Общеисторические музеи в России: история создания и их роль в современном мире.
9. Создание авторского научного проекта экспозиции.
10. Освещение проблем организации экспозиции в отечественной литературе по музейному делу.
11. Методы построения музейных экспозиций.
12. Характеристика различных видов экспозиционных материалов.
13. Особенности экспозиций в археологических и этнографических музеях.
14. Научное проектирование экспозиции: характеристика основных этапов.
15. Особенности и основные компоненты экспозиционного ансамбля.
16. Тексты в музейной экспозиции: основные виды..

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Предмет семиотики. Объект семиотики. Задачи семиотики
2. Особенности семиотического подхода к исследованию места и роли музея в культуре
3. Зарождение семиотической системы музея и ее развитие в пространстве культуры.
4. Семиотика музея как область культурологического исследования.
5. Музейная экспозиция - основная форма музейной коммуникации.
6. Экспозиционные материалы: основные разновидности.
7. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы и воспроизведения.
8. Принципы и приемы построения экспозиций.
9. Методы построения музейной экспозиции.
10. Экспозиционный комплекс.
11. Зарождение экспонирования в эпоху Древности и Средневековья.
12. Экспозиции западноевропейских музеев в Новое время.
13. История экспонирования в отечественных музеях.
14. Экспозиции российских музеев второй половины XIX - начала XX вв.
15. Вопросы музейной экспозиции в отечественной литературе 1920-1930-х гг.
16. Освещение вопросов организации музейной экспозиции в отечественной литературе 1950-1960-х гг.
17. Вопросы организации музейной экспозиции в литературе 1970-2000-х гг.
18. Научное проектирование музейной экспозиции.
19. Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции.
20. Планировка здания и разработка маршрута осмотра.
21. Современные информационные технологии в музейной экспозиции.
22. Памятники материальной культуры и история их показа.
23. Иммерсивные выставки.
24. Экспонирование письменных памятников, карт, чертежей и фотодокументов.

25. Музейное экспонирование копий, моделей и макетов.
26. Музейное экспонирование художественных и документальных воспроизведений.
27. Особенности экспонирования петроглифов (древних рисунков).
28. Новейшие способы музейного экспонирования.
29. Основные виды текстов музейной экспозиции.
30. Правила оформления этикеток для музейных экспозиций..

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий (пример)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
<i>Хорошо</i>	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
<i>Удовлетворительно</i>		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
<i>Неудовлетворительно</i>		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

<i>Хорошо</i>	3. <i>Правильность ответов на вопросы;</i> 4. <i>Самостоятельность выполнения;</i> 5. <i>и т.д.</i>	<i>Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</i>
<i>Удовлетворительно</i>		<i>Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</i>
<i>Неудовлетворительно</i>		<i>Выполнено ... % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</i>

Оценивание выполнения задания на коллоквиуме

2-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Правильность ответа. 1. Знание материала. 2. Глубина знаний по теме. 3. Чёткая аргументация. 4. Грамотное изложение мыслей. 5. Оригинальность мышления.	Задание выполнено самостоятельно. Выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Незачтено	6. Неправильный ответ. 7. Незнание материала. 8. Отсутствует глубина знаний по теме. 9. Нечёткая аргументация. 10. Неграмотное изложение мыслей. 11. Неоригинальность мышления.	Задание не выполнено или выполнено несамостоятельно. Выбран неправильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах присутствуют ошибки, получен неверный ответ.

Оценивание на зачете

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>